**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**М.Б. Гуров**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Стилевые особенности современного театрального представления**

**Направление подготовки** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки** Руководство любительским театром

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** заочная

**1. Введение**

Самостоятельная работа студентов - это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение;

- проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;

- проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач;

- владение навыками самостоятельной работы;

- осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов.

Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или проблемная задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по решению поставленных задач; обязательную подготовку к самостоятельному выполнению, решению учебных и профессиональных задач.

В различных формах учебного процесса самостоятельность обучаемых проявляется по-разному: от простого воспроизведения, выполнения задания по жесткой алгоритмической схеме с использованием приемов скорописи, скорочтения и т.п. до самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельность студентов при изучении специальных предметов проявляется через планирование ими своей учебной работы; отбор учебной литературы, пособий для самостоятельного изучения; подготовку наглядно-демонстрационной аппаратуры к ее применению; самостоятельное выполнение отдельных учебных заданий и целостной работы по специальности социально-культурной деятельности без непосредственной помощи и подробного инструктажа преподавателя; самостоятельное выполнение отдельных профессиональных обязанностей в ходе учебных занятий и специально организуемой практики.

В самостоятельной работе студентов по решению познавательных и практических задач всегда присутствуют элементы управления и самоуправления данной деятельностью: целеполагание; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) работы; текущий контроль и самоконтроль за ходом, промежуточными и конечными результатами работы; корректировка хода работы; устранение замеченных ошибок, неточностей, установление и исключение их причин; совершенствование способов выполнения работы.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Тренинги актерского мастерства» являются создание у студентов знаний, умений и навыков для: -поддержания внешней формы и творческого психофизического состояния с целью подготовки под руководством режиссера роли в драматическом театре разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах через развитие и совершенствование психофизического аппарата;

- проведения актерского тренинга в процессе преподавания основ актерского мастерства и смежных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

Цели данной дисциплины способствуют подготовке конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формируют гражданские, нравственные и профессиональные качества личности студентов.

Исходя из поставленных целей в процессе освоения дисциплины решаются следующие задачи:

- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области через совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;

- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

- ориентацию студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

**2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы  Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины | Форма самостоятельной работы | Трудоемкость в часах |
| **7 СЕМЕСТР** | | | |
|  | Театральное представление как объект театрального искусства. | Подготовка к  входному контролю | 10 |
|  | Концептуальные различия театральных представлений различных эпох | Подготовка к   текущему контролю | 11 |
|  | Понятие театральных стилей | Подготовка к   текущему контролю | 11 |
|  | Стилистические особенности театрального представления | Подготовка к   текущему контролю | 11 |
|  | Сравнительный анализ понятий театральный и театрализованный, стиль и формат, спектакль и представление | Подготовка к   текущему контролю | 11 |
|  | Промежуточная аттестация | Подготовка к   Промежуточной аттестации- зачету 7 семестра |  |
| **8 СЕМЕСТР** | | | |
|  | Выразительные средства театрального искусства | Подготовка к  входному контролю | 10 |
|  | Виды театральных представлений и их стилевые особенности | Подготовка к   текущему контролю | 10 |
|  | Игровые, анимационные, интерактивные спектакли – стили и разновидности | Подготовка к   текущему контролю | 10 |
|  | Стиль в современной театральной постановке | Подготовка к   текущему контролю | 10 |
|  | Современные театральные форматы и форма | Подготовка к   текущему контролю | 9 |
|  | Промежуточная аттестация -экзамен | Подготовка к   экзамену |  |
| Итого по курсу: | | | 103 ч |

**Формы самостоятельной работы:**

• Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».

• Подготовка к практическому занятию

• Подготовка к презентации проведения практического занятия

• Подготовка к проведению семинара-конференции,

• Подготовка к проведению контрольной работы,

• Подготовка к проведению письменному опросу,

• Подготовка к обсуждению презентаций студентов,

• Подготовка к тестированию

• Подготовка к индивидуальному собеседованию с преподавателем

**3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

**3.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

• подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

• основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

• заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем по дисциплине «Специфика работы актера в кино и на телевидении» организованы в виде практических занятий.

**3.2 Методические рекомендации для студентов**

**по отдельным формам самостоятельной работы**

**Методические рекомендации к теме**

**ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ 7 СЕМЕСТРА**

**Темы и вопросы коллоквиума**:

1. Цели и задачи дисциплины
2. Театральное представление, как к эстетически форматируемый объект театрального искусства.
3. Концептуальные различия театральных представлений: античных, средневековых, ренессансных, эпохи посвящения, российский революционный авангард.
4. Стилистических особенностей современного театрального представления.
5. Стиль и стилизация в театральном искусстве.
6. Обрядовый и ритуальный театр.
7. Мистерия и литургия.
8. Ренессансный карнавал. Театр Комедия дель арте.
9. Романтическая драма – стилистические особенности.
10. Политическая драма революционного театра.

Критерии оценивания:

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драматического театра.

Оценка: зачет/незачет

Критерии оценки:

Зачтено – активное участие в коллоквиуме, обширное высказывание на тему, разработка темы, дополнения высказываний

Не зачтено – пассивность в коллоквиуме; нет своего высказывания на тему;

**Текущий контроль тем 7 семеста:**

**Вариант 1**

Выбрать сцены из различных видов театральных представлений.

Сделать видео запись этих сцен.

Написать статью для публикации в сборнике научных студенческих работ на тему:

1. Стилевая трансформация оперного спектакля в балет при помощи изменения театральных выразительных средств

2. Стилевая трансформация балетного спектакля в оперный при помощи изменения театральных выразительных средств

3. Стилевая трансформация драматического спектакля в мюзикл при помощи изменения театральных выразительных средств

4. Стилевая трансформация оперетты в драматический спектакль при помощи изменения театральных выразительных средств

5. Стилевая трансформация народный драмы в светский драматический спектакль при помощи изменения театральных выразительных средств

6. Стилевая трансформация спектакля театра Кобуки в драматический спектакль при помощи изменения театральных выразительных средств

7. Стилевая трансформация драматического спектакля в анимационный при помощи изменения театральных выразительных средств

**Вариант 2.**

Задание для текущего контроля

Темы постановочных проектов:

1. Пьеса из классической русской драмы.

2. Пьеса со стихотворным текстом

3. Прозаическое произведение русской классики

План разработки режиссерского замысла:

1. Тема и идея.

2. Предлагаемые обстоятельства.

3. Конфликт

4. Событийный ряд

5. Жанр

**Вариант3**

Задание для текущего контроля

Темы проекта:

1. Создание пространственного сценического решения для традиционной театральной архитектуры

2. Создание пространственного сценического решения с изменением традиционной театральной архитектуры

3. Создание театрального пространства в нетеатральном интерьере

4. Создание театрального пространства в нетеатральном экстерьере

5. Создание игрового сценического пространства для театрального перфоманса

6. Разработка светового и звукового сценического пространства

7. Создание игрового пространства с комбинированием пространственных решений(иллюстративного и игрового).

**Критерии оценивания:**

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в раз-витии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с биб-лиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драма-тического театра.

Оценка: зачет/незачет

**Промежуточная аттестация- зачет 7 семестра**

**Зачет проводится в виде презентации творческого проекта**

Презентация включает:

1. доклад

2. видео иллюстрации отрывков спектаклей;

3. показ сценической разработки, демонстрирующей основную стилевую концепцию театральной постановки.

**Темы проектов**:

1. Российский академический драматический театр

2. В стиле оперетты

3. В стиле американского мюзикла

4. В неформальном авангардном стиле

5. Стиль «треш»

6. Постдраматический формат

7. В стиле кобуки

8. В скоморошьем стиле

9. В стиле комедия дельарте

10.В стиле народного русского театра.

**Критерии оценивания:**

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного дра-матического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разби-раться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в раз-витии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с биб-лиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драма-тического театра.

Оценка: зачет/незачет

**ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ 8 СЕМЕСТРА- МИНИКОНФЕРЕНЦИЯ**

Темы дискуссии:

1. Анализ художественных и технических ошибок и достижений.
2. Театральный маркетинг.
3. Фестивальное движение и формы участия спектакля в фестивале.
4. Формат фестиваля и формат спектакля.
5. Дух студийности.
6. Непрерывность процесса работы над спектаклем.

Критерии оценивания:

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного дра-матического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разби-раться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в раз-витии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с биб-лиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драма-тического театра.

Оценка: зачет/незачет

Критерии оценки:

Зачтено – в докладах и высказываниях отражено наличие личного опыта в данном виде деятельности, способность к анализу своих и чужих ошибок и достижений.

Не зачтено – отсутствие личного опыта в данном виде деятельности, неспособность анализировать результаты деятельности.

**Текущий контроль 8 семестра**

Вариант 1

Задание для текущего контроля

Тема проекта: Театральный менеджмент и продюсинг.

Задание на проект:

Представить полный комплект документации, сопровождающей выпуск спектакля:

1. Сценарные разработки.

2. Эскизы

3. Фото макета

4. Портфолио кастинга

5. Репетиционный график

6. Репертуарный график показа спектаклей

7. Программка

8. Афиша

9. Партитура звука и света

10. Критические статьи, пресса

11. Фото репетиционного процесса и спектакля

12. Видео спектакля и рабочих репетиций.

Вариант 2

Задание для текущего контроля

Тема проекта: Репетиция – любовь моя

В ходе творческого проектирования ведется наблюдение за проведением репетиций.

Проект направлен на оценку способности студента:

- к созданию эффективных репетиционных форм и процессов;

- применению методов педагогического воздействия на актеров;

- созданию верного языка режиссерских заданий.

Критерии оценивания:

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного дра-матического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разби-раться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в раз-витии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с биб-лиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драма-тического театра.

Оценка: зачет/незачет

**Задание для промежуточного контроля Экзамен 8 семестр**

Творческий проект представляет собой работу по выпуску театральной постановки. В результате выполнения задания – происходит демонстрация сценического произведения по полной программе выпуска спектакля и отчет о проделанной работе с приложением всего набора режиссерской, технической и административной документации.

Комплект Творческих задач:

1. Разбор драматургии.

2. Разработка постановочного решения

3. Создание театрального пространства

4. Разработка с актерами сценической формы

5. Разработка с техниками сценической формы

6. Организация показов

7. Продвижение спектакля к зрителю

8. Организация зрителей

9. Организация критики и прессы

Критерии оценивания:

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного дра-матического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разби-раться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в раз-витии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с биб-лиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драма-тического театра.

Оценка:

Оценка:

|  |  |
| --- | --- |
| Традиционная оценка | Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа |
| «Отлично» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному. |
| «Хорошо» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. |
| «Удовлетворительно» | - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| «Неудовлетворительно» | - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий |

**4. Оценка самостоятельной работы**

Критерии оценивания:

знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного дра-матического театра; основных этапов развития театрального искусства; умение разби-раться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в раз-витии искусства театра; владение навыками научно -исследовательской работы с биб-лиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории драма-тического театра.

Оценка:

|  |  |
| --- | --- |
| Традиционная оценка | Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа |
| «Отлично» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному. |
| «Хорошо» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. |
| «Удовлетворительно» | - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| «Неудовлетворительно» | - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий |

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,

профиль подготовки: «Руководство любительским театром»

Автор (ы): к.п.н, доцент Гальперина Т.И.